



INSTITUT DE RECHERCHE EN GESTION

Sous la co-tutelle de :
UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL
UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL

iae Gustave
Eiffel
ÉCOLE DE MANAGEMENT

SPSG
Société de Philosophie
des Sciences de Gestion

Colloque 9 et 10 mars 2022

« Georges Bataille (1897-1962) : pour une critique
du management et des sciences de gestion »

à l'IAE Gustave Eiffel,
61, avenue du Général De Gaulle 94010 Créteil
Métro Créteil Université (ligne 8)



Photo André Bonin/©Gallimard

La SPSG (Société de Philosophie des Sciences de Gestion), l'IRG (Institut de Recherche en Gestion) et l'IAE Gustave Eiffel organisent un colloque les mercredi 9 mars et jeudi 10 mars 2022 sur le thème « Georges Bataille (1897-1962) : pour une critique du management et des sciences de gestion ».

Comité d'organisation :

François De March, chercheur associé, IRG, CA de la SPSG (francois.de-march@u-pec.fr)

Jean-Paul Dumond, professeur des Universités, IRG (jean-paul.dumond@u-pec.fr)

Laurent Bibard, professeur de management, ESSEC (b00000041@essec.edu)

Mathias Béjean, maître de conférence HDR, IRG (mathias.bejean@u-pec.fr)

Inscription

Inscription obligatoire préalable sur spsg.bataille2022@gmail.com en utilisant le formulaire ci-dessous (à recopier dans votre mail, pas de fichier joint). Pass sanitaire obligatoire selon les règles gouvernementales en vigueur

Bulletin d'inscription à copier dans votre mail (pas de fichier joint) :

Nom

Prénom

Etablissement

Fonction

e-mail :

Tel :

Inscription simple gratuite (avant le 4 mars impérativement) :

- ⇒ Pour le 9 mars
- ⇒ Pour le 10 mars
- ⇒ Pour les deux jours

Inscription avec repas sur place payante (20 € par repas en moyenne) (avant le 23 février impérativement) :

- ⇒ 9 mars : repas viande, poisson ou végétarien au choix à indiquer
- ⇒ 10 mars : repas viande, poisson ou végétarien au choix à indiquer

Total à payer par virement exclusivement sur le compte de la SPSG (le RIB vous sera envoyé à réception de votre courriel).

Sans l'encaissement de celui-ci, la prise en compte de votre inscription se fera sans repas (pensez aux délais de prise en compte du RIB sur votre compte bancaire et d'encaissement du virement).

Argumentaire

Bataille, dont c'est le 60^e anniversaire de la mort en 2022, a été un inspirateur de plusieurs des auteurs rassemblés par les anglo-saxons sous le vocable unificateur (et sans doute trompeur) de « french theory » : Foucault, Derrida, Lyotard, Lacan, Baudrillard. Ils sont des références pour les « critical management studies » (CMS) alors que Bataille est resté trop souvent ignoré.

Plusieurs notions phares de sa pensée anthropologique, en interaction systémique les unes avec les autres (on peut parler d'une anthropologie générale), pourraient pourtant être sollicitées pour penser le management dans une perspective critique.

La « dépense », dépense improductive ou inutile, résulte de l'énergie toujours en excès sur terre et dans le cosmos. Vouloir la comprimer comme le font les gouvernements, les économistes et les gestionnaires conduit régulièrement à des catastrophes (crises, chômage, troubles psychosociaux, suicides au travail...).

La « souveraineté », notion décalquée de la maîtrise hégélienne, est définie comme étant ce qui est « au-delà de l'utilité » (Bataille, 1956, p. 248). Elle désigne toutes les opérations qui ont lieu dans l'instant, opposées à tout projet si cher à la gestion et qui ne se soucient pas du temps à venir, des opérations subordonnées à rien d'autre que leur agrément immédiat :

« *Le rire, les larmes, la poésie, la tragédie et la comédie (...) le jeu, la colère, l'ivresse, l'extase, la danse, la musique, le combat, l'horreur funèbre, le charme de l'enfance, le sacré – dont le sacrifice est l'aspect le plus brûlant – le divin et le diabolique, l'érotisme...* » (Ibid., p. 277).

Qu'en est-il de la souveraineté quand chaque individu est devenu un « dead man working » (Cederström, Fleming, 2012) ?

La « communication » représente un rapport de transparence totale entre des personnes, le passage d'une discontinuité propre aux êtres séparés à une continuité telle qu'elle résulte de l'érotisme. La « communication » exige des êtres cherchant à aller au-delà d'eux-mêmes, des êtres déchirés qui communiquent intensément à travers leurs blessures, des êtres « à la limite de la mort, du néant » (Bataille, 1945, p. 44). Cette notion est évidemment à l'opposé de toutes les communications instrumentales que nous connaissons en gestion (marketing, relations publiques, relations avec le personnel...) et va même au-delà du lien social évoqué par les sociologues. Elle a un contenu « religieux » en dehors des dogmes et rituels, ce qui relie les êtres à travers leur intimité et amène à la constitution de « communautés » de cœur comme la Société *Acéphale* ou le *Collège de sociologie* dans l'entre-deux guerres. Un être « plein » absorbé dans le travail ou dans sa vie quotidienne ordinaire ne peut être en « communication ».

Les trois notions de « dépense », « souveraineté » et « communication » mises ensemble représentent trois caractéristiques anthropologiques de résistance au management délétère quand il est pouvoir sur les hommes pour leur faire faire ce qu'ils ne souhaitent pas ou ne peuvent pas faire.

L'érotisme, « approbation de la vie jusque dans la mort » (Bataille, 1957, p 17), revêt trois formes, l'érotisme des corps (la passion sensuelle), l'érotisme des cœurs (la passion amoureuse) et l'érotisme sacré (les sacrifices). Comment est-il transformé voire détruit à l'heure du capitalisme numérique des plateformes et plus généralement du « néolibéralisme » consumériste et marchandant toutes les relations humaines ? Que devient l'érotisme des corps avec les sites d'escorting, et l'érotisme des cœurs avec les sites de rencontre internet ?

Par ailleurs, l'érotisme comme « transgression des interdits » (Bataille, 1957, p. 250) peut-il nous aider à penser la sexualité dans les organisations ?

Bataille a entretenu un rapport critique avec plusieurs philosophes. Sa référence la plus constante est Nietzsche qu'il veut à tout prix détacher de tout lien avec l'antisémitisme et le nazisme. Il y a aussi Hegel qu'il connaît surtout à travers le séminaire d'Alexandre Kojève sur la *Phénoménologie de l'esprit* avec lequel il entretiendra une correspondance et des échanges intellectuels approfondis. Il a lu, commenté et critiqué Marx dont il retient l'analyse économique mais qu'il pense devoir compléter par la sociologie du don et du sacrifice de Marcel Mauss, le potlatch lui semblant une forme typique de dépense improductive, et par la psychanalyse, même s'il la critique par ailleurs. Il a fortement influencé Jacques Lacan avec lequel il a eu des liens intellectuels et familiaux.

Il partage avec certains auteurs en sciences de gestion le souhait d'une interdisciplinarité non seulement entre les sciences humaines et sociales mais même avec les sciences de la nature. Il écrivait ainsi au début de *La Part maudite* :

« Ce premier essai aborde en dehors des disciplines particulières un problème qui n'a pas encore été posé comme il doit l'être, à la clé de tous ceux que pose chaque discipline envisageant le mouvement de l'énergie sur la terre, - de la physique du globe à l'économie politique, à travers la sociologie, l'histoire et la biologie. Ni la psychologie, ni généralement la philosophie ne peuvent d'ailleurs être tenues pour indépendantes de cette question première de l'économie. Même ce qui peut être dit de l'art, de la littérature, de la poésie est en rapport au premier chef avec le mouvement que j'étudie : celui de l'énergie excédante, traduit dans l'effervescence de la vie. » (Bataille, 1949, p. 20).

Ce souci pluridisciplinaire, on le retrouve dans les motifs de création de la revue *Critique*, d'une exceptionnelle longévité car elle existe encore 75 ans après sa naissance en 1946 :

« Il faudrait que la conscience humaine cesse d'être compartimentée. *Critique* cherche les rapports qu'il peut y avoir entre l'économie politique et la littérature, entre la philosophie et la politique. » (extrait d'un entretien au Figaro Littéraire cité par Surya, 1992, p. 450).

Bataille aura aussi été un homme de revues. En dehors de *Critique* qu'il créa, il y eut celles auxquelles il participa parfois en les subvertissant de l'intérieur (*Documents*), parfois en y développant des idées éloignées de celles de son comité éditorial (*La Critique sociale* marxiste antistalinienne de Boris Souvarine), parfois en créant une communauté sacrificielle (*Acéphale*)... Dans toutes, régnaient une incontestable liberté de penser, le souci de développer des idées souvent originales, des échanges parfois polémiques et évidemment un total détachement par rapport à des soucis de carrière et de recherche de rentabilité. La comparaison pourrait être fructueuse avec nos revues académiques.

Enfin, Bataille effectue régulièrement et sous diverses formes une critique de la science et du langage discursif estimant qu'ils masquent le réel, notamment tout ce qui est excédant, irrationnel, ce qu'il appelle les éléments hétérogènes. En ce sens, la langue managériale serait à mettre en cause dans sa prétention scientifique à homogénéiser les phénomènes d'oppression et de pouvoir et à rationaliser ce qui ne peut l'être dans les organisations.

L'écriture de Bataille cherche à échapper à cette rationalisation en recourant de façon performative à une langue souvent poétique et volontiers paradoxale.

Ce premier colloque en France (et probablement à l'échelle internationale) sollicitant la pensée de Bataille pour une critique de la gestion d'entreprise et des organisations vise un double objectif :

- Mieux faire connaître cette pensée aux chercheurs, aux étudiants et au public en général qui s'intéressent aux problèmes rencontrés dans les entreprises et les organisations.
- Initier des travaux de recherche critiques en sciences de gestion, voire plus largement en sciences sociales, en sollicitant la « valeur d'usage de Georges Bataille » pour reprendre la belle expression de Jacques Henric dans l'introduction au numéro spécial d'*artpress2* (2016) qui lui a été consacré.

Bibliographie indicative :

Artpress2 (2016), *Valeur d'usage de Georges Bataille*, trimestriel n°42, août/sept./oct.2016.

Bataille G., 1945 [1973], *Sur Nietzsche*, in *Œuvres complètes*, T. VI, p. 7-205 et notes p. 377-468, Paris : Gallimard, 1973.

- 1949 [1976], *La Part maudite, I. La Consommation*, in *Œuvres complètes*, T. VII, p. 17-179 et notes p. 470-501, Paris : Gallimard, 1976.
- 1956 [1976], *La Souveraineté*, in *Œuvres complètes*, T. VIII, p. 243-456 et notes p. 592-678, Paris : Gallimard, 1976.
- 1957 [1987], *L'Erotisme*, in *Œuvres complètes*, T. X, p. 11-270 et notes p. 689-714, Paris : Gallimard, 1987.

Bergström M., 2019, *Les nouvelles lois de l'amour - sexualité, couple et rencontres au temps du numérique*, Paris : La Découverte.

Brewis J, Linstead S.A., 2007, "Passion, Knowledge and Motivation: Ontologies of Desire", *Organization*, vol. 14, n. 3, p. 351-371.

- 2000, *Sex, Work and Sex Work*, London : Routledge.

Cederström C. and Fleming P., 2012, *Dead Man Working*, Winchester, UK and Washington: Zero Books.

De March F., 2016, « Les limites des analyses et préconisations pour la gestion des "risques psychosociaux" dans les organisations en France : quel apport la pensée anthropologique de Georges Bataille pourrait-elle constituer ? », *Management international*, HEC Montréal, 2016, 20 (2), p.157-167.

- 2015, « La Part maudite : un « non-savoir » économique ? », in *La Part maudite de Georges Bataille – La dépense et l'excès* (Ouvrage collectif sous la direction de Christian Limousin et Jacques Poirier), Série Littérature des XXe et XXIe siècles, Classiques Garnier, p. 119-134.
- 2014, « Sexuality in organizations : an approach based on Georges Bataille's theory of eroticism », *Society and Business Review*, 2014, 9(1), p. 74-84.

Galletti M., 2014, *Chronologie et Récits retrouvés: Notice; Notes et variantes*, in Georges Bataille, *Romans et récits*, sous la direction de Jean-François Louette, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2004 (rééd. 2014), p. XCIII-CXXXVIII; et p. 929-943 et 1338-1353.

Illouz E., 2020, *La fin de l'amour – Enquête sur un désarroi contemporain*, Paris : Le Seuil.

Limousin C., Poirier J., 2015, *La Part maudite de Georges Bataille – La dépense et l'excès* (Ouvrage collectif sous la direction de Christian Limousin et Jacques Poirier), Série Littérature des XXe et XXIe siècles, Classiques Garnier.

Lippi S., 2008, *Transgressions - Bataille, Lacan*, Ramonville Saint-Agne : Erès, (Point Hors Ligne).

- Mong-Hy C., 2012, *Bataille cosmique – Georges Bataille : du système de la nature à la nature de la culture*, Nouvelles éditions Lignes.
- Patron S., 2021, éd., *Autour de Critique 1946-1962*, La Fresnaie-Fayel, Otrante.
- 1999, *CRITIQUE 1946-1996 une encyclopédie de l'esprit moderne*, Paris : éditions de l'IMEC, publié avec le concours du Centre national du Livre.
- Porcher F., 2018, « Georges Bataille, la mort et le jeu. Souveraineté du jeu et normativité du travail », *Travailler* 2018/1, n° 39, p. 123-145.
- Rehn A. & Lindahl M., 2011, “Georges Bataille”, in Jensen, T. & Wilson, T. (eds.): *On the Shoulders of Giants*, Lund : Studentlitteratur.
- Richman M., « Bataille à l'écran – Intimité et histoire en réponse à *La Question humaine* », in *La Part maudite de Georges Bataille – La dépense et l'excès* (Ouvrage collectif sous la direction de Christian Limousin et Jacques Poirier), Série Littérature des XXe et XXIe siècles, Classiques Garnier, p. 319-334.
- Roudinesco E., 1995, « Bataille entre Freud et Lacan : une expérience cachée », in *Georges Bataille après tout*, ouvrage collectif, Paris : Belin, p. 191-212.
- Surya M., 1992 [1987], *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, (2^e éd.), Paris : Gallimard.

La vision du film d'André S. Labarthe « Bataille à perte de vue » est conseillée avant la participation au colloque :

<https://www.dailymotion.com/video/x27x1rf>

Programme

(Résumé des communications sur spsg.fr)

Mercredi 9 mars

8h30- Petit déjeuner d'accueil

9h-9h30 Présentation du colloque : *Emmanuelle Dubocage* (Directrice de l'IRG) - *François De March* (SPSG et IRG) – *Jean-Paul Dumond* (IRG)

9h30- 10h45 Bataille, l'art et la psychanalyse

- **Marina Galletti**, professeur de littérature française, Université Roma Tre :
« *L'homme de l'art souverain (Georges Bataille la dépense et le sacrifice)* »
- **Elisabeth Roudinesco**, historienne (HDR), chargée d'un séminaire d'histoire de la psychanalyse à l'ENS (Ulm) :
« *Bataille, Lacan : la part obscure* »

10h45 Pause

11h15-13h Une critique anthropologique du travail et du management

- **Michèle Richman**, professeur émérite d'études françaises, University of Pennsylvania, Philadelphia :
« *Actualité anthropologique de Bataille: Homo interruptus entre travail et intimité* »
- **Jean-François Chanlat**, professeur d'université émérite, Université Paris-Dauphine PSL :
« *La contribution de Georges Bataille à une anthropologie élargie du management et des sciences de gestion* »
- **Eric Gautier**, maître de conférence en management et anthropologue, Laboratoire IRG, Université Gustave Eiffel-Ecole des Ingénieurs de la Ville de Paris :
« *Responsabilité sociale et environnementale : la part des entreprises, la part des salariés. Réflexions à la lumière de la pensée de Georges Bataille* »

13h-14h Repas

14h-14h45

- **Marine Orlova**, luthiste Renaissance, musicologue et **Yann Kerninon**, philosophe, responsable du département metal studies et sciences de gestion dans un institut de géopolitique :
"Pour une approche polyphonique des organisations, à la lumière d'un Georges Bataille madrigaliste"

14h45-16h Bataille et les problèmes du travail

- **François De March**, chercheur associé IRG, Université Paris-Est Créteil :
« *Les suicides au travail : un retour des sacrifices humains ?* »
- **Aurore Giacomel**, enseignant-chercheur en gestion, Laboratoire GRANEM, Université d'Angers :
« *Réflexion sur le vide métaphysique dans les organisations, pour un Homme souverain comme voie alternative du progrès humain* »

16h- Pause

16h30-17h45 Le travail et le jeu dans les organisations

- **Christian Walter**, professeur HDR, Kedge BS, chercheur associé au Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne (Univ. Paris 1-Panthéon Sorbonne, ISJPS) :
« *Le jeu avec le je* »
- **Frédéric Porcher**, agrégé et docteur en philosophie, chercheur associé au centre HIPHIMO de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :
« *Georges Bataille : une critique sans réserve du monde du travail* »

17h45 – 18h45

- Diffusion de l'émission « **Nuits magnétiques – Georges Bataille à perte de vue : l'impossible et le cinéma** » de **André S. Labarthe** diffusée le 10/11/1997 sur France Culture Et disponible sur franceculture.fr et l'application Radio France

Jeudi 10 mars

8h30- Petit déjeuner d'accueil

9h -10h45 Une critique épistémologique

- **Andreu Solé**, professeur émérite, HEC Paris :
« *La pensée de Bataille peut-elle nous aider à nous libérer de la « cage » ?* »
- **Jean-Paul Dumond**, professeur des universités, IRG Université Paris-Est Créteil :
« *La connaissance, une lettre d'or jetée au firmament : Bataille et les paradigmes épistémologiques* »
- **Cédric Mong-Hy**, professeur de culture générale, Ecole supérieure d'art de La Réunion, chercheur associé, Université de la Réunion :
« *Le bétail cyborg et l'acéphale. A quoi diable mettons-nous notre énergie ?* »

10h45 Pause

11h15-13h Bataille and the critical management studies (session in English)

- **Alf Rehn**, professor of innovation, design, and management, University of Southern Denmark :
“*Bataille and the Poverty of Innovation Theory*”
- **Stephen Linstead**, professor of Management Humanities, University of York:
“*Rolling in the Aisles: Organizational Laughter and the Ethics of the Margin*”
- **Eleonora Montagner**, (Burgundy School of Business), **Ilaria Fornacciari**, (Burgundy School of Business), **Ryan Taylor** (University of Glasgow) :
“*The Blind Spot of Vision. Reflecting on visual perspective and accountability with Georges Bataille*”

13h-14h Repas

14h-15h15 L'érotisme et l'amour

- **Marco Donato**, professeur assistant à Burgundy School of Business et **Christine Noël Lemaitre**, Maître de conférences HDR en philosophie IHP UR 3276 AMU, enseignant-chercheur à l'IDRAC Business School :
« *Que devient l'érotisme des cœurs à l'ère des plateformes de rencontre ?* »
- **Eugène Enriquez**, professeur honoraire de l'Université Paris VII :
« *L'analyse économique est-elle contre l'amour ?* » (communication lue par **Julienne Brabet**)

15h15- Entretien avec *Catherine Millet* : Bataille et *Art Press* : l'art et l'érotisme

16h15- Pause

16h45- 18h30 Bataille et ses contradicteurs

- **Laurent Bibard**, professeur à l'ESSEC, département Management, Directeur de la filière Management et Philosophie :
« *Bataille, lecteur de Kojève* »
- **François L'Yvonnet**, philosophe et éditeur :
« *Baudrillard lecteur de Bataille : de la dépense à l'excès* »
- **Emmanuel Gabellieri**, professeur HDR à la Faculté de Philosophie, Université Catholique de Lyon :
« *Excès, Dépense et Don chez G.Bataille et S.Weil - Vers un type de management anti-utilitariste ?* »

18h30-19h Clôture du colloque

Comité scientifique

Yoann BAZIN (Professor of Business Ethics at [EM Normandie](#), Associate Scholar at [Said Business School \(University of Oxford\)](#), Visiting researcher at the [Maison Française d'Oxford](#)).

Mathias BEJEAN (Maître de conférences HDR, IRG, Univ Paris-Est Créteil).

Marius BERTOLUCCI (Maître de conférences à l'IMPGT, CERGAM, Aix-Marseille Université).

Laurent BIBARD (Professeur à l'ESSEC, Département Management, Directeur de la filière Management et Philosophie).

Julienne BRABET (Professeur émérite en sciences de gestion, Université Paris-Est Créteil - IAE Gustave Yoann Eiffel – IRG).

Jean-François CHANLAT (Professeur émérite, Université Paris-Dauphine PSL, Professeur invité, Institut Mines-Telecom BS).

Ghislain DESLANDES (Professeur à ESCP Business School).

François DE MARCH (Chercheur associé, IRG Université Paris-Est, Créteil).

Jean-Paul DUMOND (Professeur des universités, IRG Université Paris-Est Créteil).

Emmanuel GABELLIERI (Professeur HDR à la Faculté de Philosophie, UR Confluence « Sciences et Humanités », Université Catholique de Lyon).

Eva ILLOUZ, (Sociologue, directrice d'études à l'EHESS).

Anne JANAND (Maître de Conférences HDR, Université-Paris-Saclay, Laboratoire RITM, EA 7360).

Rémi JARDAT (Professeur agrégé des universités, Université d'Evry Paris-Saclay).

Erwan LAMY (Professeur associé, ESCP Business School).

Romain LAUFER (Professeur émérite, HEC Paris).

Christine LEMAITRE (Maître de conférences en philosophie, habilitée à diriger des recherches, Institut d'Histoire de la philosophie, Aix Marseille Université).

Stephen LINSTED (PhD, DLitt, Professor of Management Humanities, University of York; Fellow of the Academy of the Social Sciences, Royal Anthropological Institute, Royal Geographical Society, and Chartered Psychologist).

Silvia LIPPI (Psychanalyste, docteur en psychologie et psychologue hospitalière à l'Établissement Public de Santé Barthélémy Durand à Etampes, autrice).

Anne MARCHAIS-ROUBELAT (Maître de Conférences HDR au CNAM).

Monika MARCZUK (Codirectrice de la rédaction des Cahiers Bataille).

Jérôme MERIC (Professeur des Universités, IAE-CEREGE, Université de Poitiers).

Jean-Luc MORICEAU (Professeur à IMT-BS, laboratoire LITEM, Université de Paris-Saclay).

Sylvie PATRON (Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches en langue et littérature françaises, Université de Paris).

Adrien PENERANDA (Maître de conférences en sciences de gestion à Sciences Po Toulouse, chercheur membre du LEREPS).

Yvon PESQUEUX (Professeur du CNAM).

Muriel PREVOT-CARPENTIER (Maîtresse de conférences en ergonomie, Paragraphe-C3U, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis).

Baptiste RAPPIN (MCF HDR, IAE Metz School of Management / Institut d'Histoire de la Philosophie).

Michèle RICHMAN (Professeure émérite d'études françaises, University of Pennsylvania Philadelphia, PA 19104, U.S.A.).

Emmanuel TIBLOUX (Directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs).

Accès à l'IAE Gustave Eiffel

Prendre la ligne 8 du métro et s'arrêter à Créteil Université. L'IAE est à 200 mètres :

